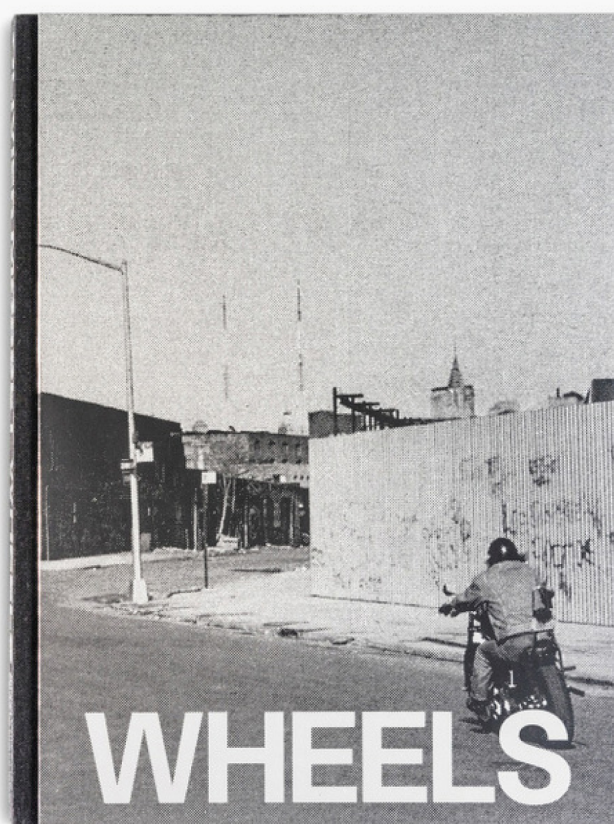


OLIVIER MOSSET – WHEELSART ([HTTPS://GLLTN.COM/CATEGORY/ART/](https://glltn.com/category/art/)) // JUIN 8TH, 2018

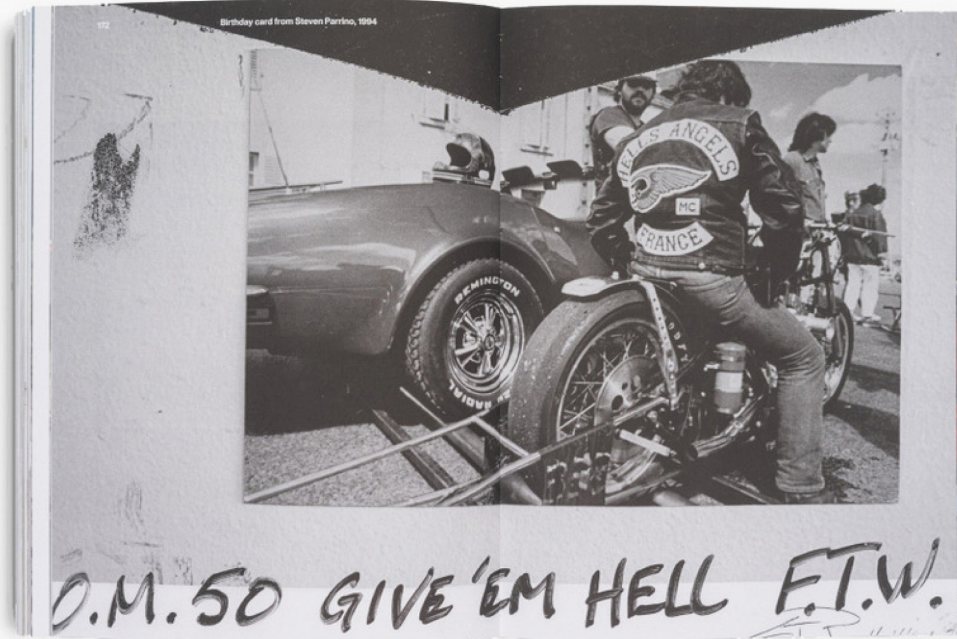
Né en 1944 à Berne, Olivier Mosset vit et travaille actuellement à Tucson, Arizona. L'un des quatre jeunes artistes du groupe BMTP (avec Daniel Buren, Niele Toroni et Michel Parmentier) qui se révoltèrent en 1967-68 contre l'institution artistique, son œuvre dépasse largement cette époque. Installé aux États-Unis depuis 1977, Mosset, seul artiste européen à s'être immédiatement situé dans la postérité de la grande peinture abstraite américaine, a pu construire une œuvre à la mesure à la fois des formats américains et de la réflexion critique occidentale. Abstraction géométrique, monochrome puis post-abstraction : le travail de Mosset, qui se dit lui-même peintre avant d'être artiste, s'appuie sur un principe de neutralité, de radicalité et d'effacement qui interroge constamment les limites de la peinture. Il achète sa première moto à Paris à la fin des années 1960, une Harley Davidson trouvée dans un surplus de l'armée américaine. Le jeune peintre contribuera aux débuts d'une sous-culture encore totalement inconnue en Europe à l'époque : celle du club de motards. Son atelier rue de Lappe occupe alors une double fonction : espace d'ouverture aux expériences picturales radicales, il fait également office de garage pour le premier club de motards marxisants, dont les membres avaient sympathisé avec les étudiants révoltés de mai 68. Les voitures et les motos ont été une force motrice dans la vie et l'œuvre d'Olivier Mosset : une attitude et un style de vie, un moyen de transport et, plus tard, à partir du milieu des années 1990, un instrument de ready-made. Publié par les éditions suisses **Edition Patrick Frey** (<https://www.editionpatrickfrey.com/en/books/wheels-olivier-mosset>), *Wheels* revient sur la carrière d'Olivier Mosset à travers le prisme de sa fascination pour les motos et les engins motorisés et de leur influence sur sa pratique artistique. Ce catalogue singulier comprend un entretien mené par Elisabeth Wetterwal avec

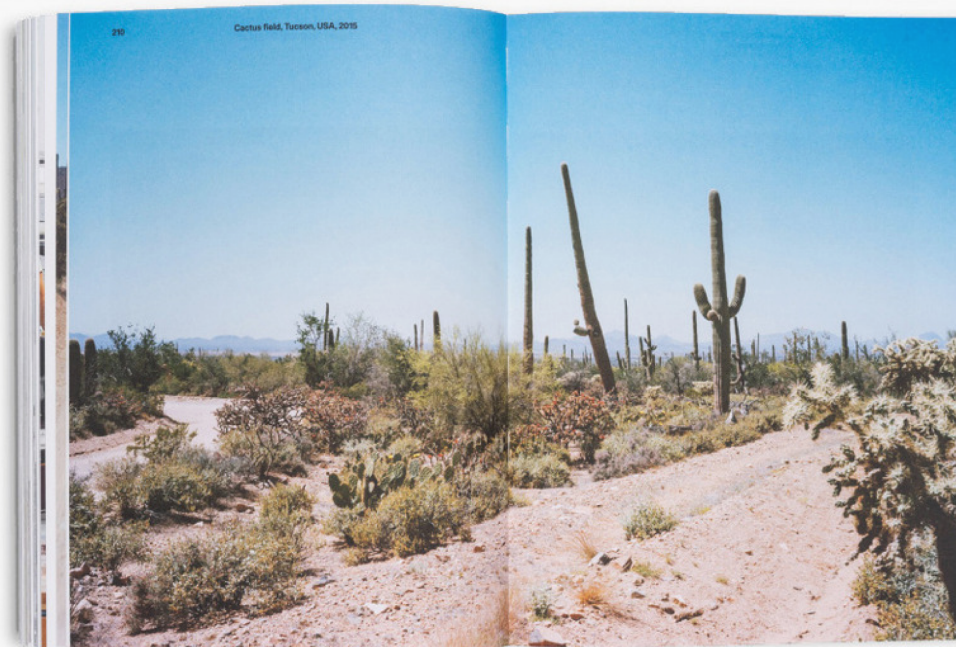
Olivier Mosset et l'artiste américain Vincent Szarek, ainsi qu'un essai de l'historien de l'art Philip Ursprung qui analyse l'importance de la technologie, de la culture et de la nature dans l'œuvre de Mosset. On y retrouve également une chronologie descriptive de tous les véhicules possédés par le plasticien suisse durant sa vie. Le livre de 224 pages est maintenant disponible sur la **boutique en ligne** (<https://www.editionpatrickfrey.com/en/books/wheels-olivier-mosset>) des éditions **Edition Patrick Frey** (<https://www.editionpatrickfrey.com/en/books/wheels-olivier-mosset>).











« END. – S/S 2018 SALE PREVIEW (<https://glltn.com/2018/06/end-s-s-2018-sale-preview/>)

TS(S) – F/W 2018 COLLECTION LOOKBOOK (<https://glltn.com/2018/06/tss-f-w-2018-collection-lookbook/>) »
