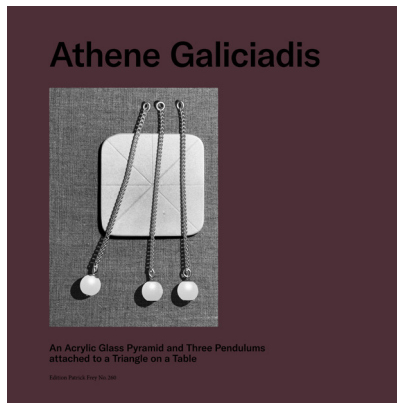


# Edition Patrick Frey

## Pressemitteilung

Athene Galiciadis

*An Acrylic Glass Pyramid and Three Pendulums attached to a Triangle on a Table*



Üblicherweise erscheint ein Katalog in Zusammenhang mit einer Ausstellung. Sehr oft ergänzt, erklärt, unterstützt er die ausgestellten Werke – und manchmal kritisiert er sie auch. Dies geschieht, indem der Katalog eine sorgfältige Auswahl von Installationsansichten sowie Texte versammelt, die auf Texte und Kunstwerke anderer WissenschaftlerInnen und KünstlerInnen – oft älter als die Ausstellenden – verweisen. Der zeitgenössische Ausstellungskatalog ist ein Accessoire der Erinnerung. Bibliotheken und Buchhandlungen sind voll dieser „Leichen“, die uns daran erinnern, dass so ziemlich alles, was einst als Kunst erdacht wurde, auch produziert und ausgestellt worden ist. Diese Erinnerungen an Tausende von Ausstellungen als „Leichen“ zu bezeichnen ist alles andere als sarkastisch, sondern verbindet die Kunst direkt mit dem Leben derer, die sie produzieren.

Die Publikation *An Acrylic Glass Pyramid and Three Pendulums attached to a Triangle on a Table* ist mit dem Leben und Werk der Künstlerin Athene Galiciadis verbunden. Das Buch folgt weder einer Ausstellung, noch gehen die darin versammelten Arbeiten dem Buch voran. Geschaffen, um eigenständig, nebeneinander und entlang spezifischer Chronologien zu bestehen – Chronologien der Künstlerin und derjenigen, die sie inspirierten –, werden sie hier zum ersten Mal gezeigt. Das Buch beinhaltet farbige, auf Millimeterpapier gedruckte Reproduktionen von Figuren, Spiralen, Mustern und Vasen, ein Selbstporträt der Künstlerin sowie fotografische Dokumente, die von Emma Kunz, einer Schweizer Künstlerin, Heilerin und Visionärin, inspiriert worden sind. Kunz ist vornehmlich für ihre Zeichnungen auf Millimeterpapier bekannt, die sie mit der Hilfe eines Pendels fertigte. Ausgehend von Kunz' präziser wie empirischer Herangehensweise an Wissens- und Kunstproduktion, schuf Galiciadis eine neue Serie von Zeichnungen, deren Formen- und Musterkonstellationen es uns erlauben, in ihre Wahrnehmung und Interpretation der Welt einzudringen.

Athene Galiciadis (\*1978, in Zürich) lebt und arbeitet in Zürich. Sie studierte an der École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) und stellte im In- und Ausland aus, unter anderem an der Manifesta 11 (Zürich), im Palais de Tokyo (Paris), in der Galerie Bolte Lang (Zürich), im Istituto Svizzero di Roma (Rom) und in der Galerie Emmanuel Hervé (Paris).

# Edition Patrick Frey

## Pressemitteilung

Athene Galiciadis

*An Acrylic Glass Pyramid and Three Pendulums attached to a Triangle on a Table*

N° 260

Gestaltung: Vinzenz Meyner

Mit Texten von Elise Lammer in Englisch

Broschiert

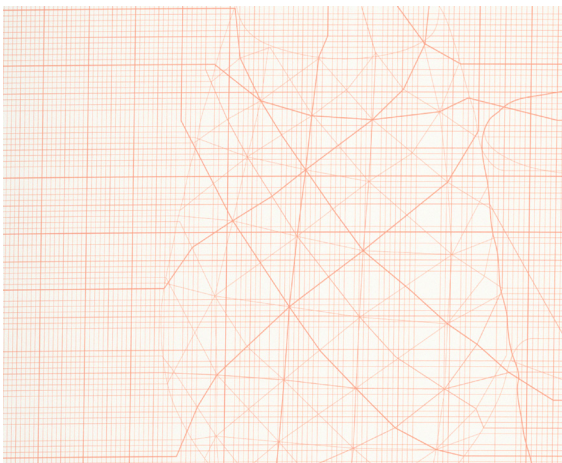
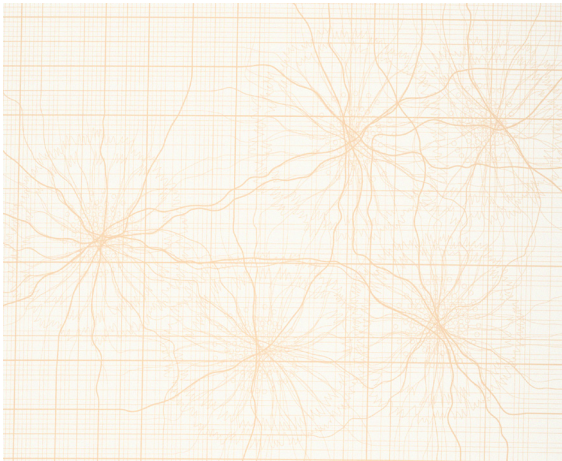
176 Seiten

152 Abbildungen

30 × 28.6 cm

ISBN 978-3-906803-60-9

CHF 46 / EUR 46



Für weitere Informationen bezüglich Rezensionsexemplaren, digitalen Pressebildern, Bild- und Textrechten wenden Sie sich bitte direkt an:  
Gloria Wismer, Edition Patrick Frey.

T +41 (0)44 381 51 02 E wismer@editionpatrickfrey.ch